

تجهيز المناطق الحرة للاستثمار في سورية بالخزائن الضرورية لاستقبال المشاريع الصناعية

دمشق - الشرق الأوسط - من وليد نجم : قامت إدارة المناطق الحرة في سورية بتجهيزها لاستقبال النشاطات الصناعية والتجارية، حيث قدمت للراغبين في الاستثمار بملك المناطق المقاسم المجرة بكافة الخدمات، تاركة للمستثمر تشييد مصنعته على نفقته الخاصة، لقاء بدل اشغل محدد سلفا، ويعد مدته عشرون عاما، تعود بعدها ملكية البناء الى ادارة المناطق الحرة.

وتوجد في سورية ست مناطق موزعة بين دمشق وحمص وطرطوس ودمشق وادلب، واللاذقية وطرطوس وحلب، وتقوم في هذه المناطق حاليا نشاطات صناعية متنوعة منها صناعة البلاستيك والابنية المسببة الصنع والنسيج والالبسة وصناعة الراديات

مباحثات سعودية - فرنسية تستهدف تطوير التعاون الاقتصادي

الرياض - مكتب الشرق الأوسط : يجري وزير الدولة ووزير المالية الفرنسي ادوارد بالامور مباحثات مكثفة مع عدد من المسؤولين بالملكة العربية السعودية والتي يبدأ اليوم زيارة رسمية لها بدعوة من وزير المالية والاقتصاد الوطني على رأس وفد رفيع المستوى. ومن المقرر ان يلتقي السيد محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني السعودي والوزير الفرنسي في جلسة مباحثات صباح غد بعدما يلتقي الوزير الفرنسي والسيد هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة، فيما يلتقي الأحد والسيد عبد الله يعقوب بشارة الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي قبل اجتماعه في نفس اليوم والمهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء.

وعلم ان مباحثات الوزير الفرنسي في السعودية تتركز حول تقوية العلاقات الاقتصادية والتعاون بين السعودية وفرنسا والتبادل التجاري بين الدولتين. ويعقد الوزير الفرنسي مؤتمرا صحفيا مساء بعد غد يستعرض فيه نتائج مباحثاته مع المسؤولين في المملكة العربية السعودية ويلقي الضوء على التعاون الاقتصادي والمالي بين السعودية وفرنسا.

ازمة مالية في «الفاو» بسبب رفض امريكا تسديد حصتها

روما - ا.ف.ب. يسود جو من القلق والتردد مقر المنظمة العالمية للاغذية والزراعة (الفاو) حيث ادت أزمة خزينة الى صرف عدد من الموظفين.

ونتيجة الأزمة بشكل اساسي عن عاملين هما عدم تسديد الولايات المتحدة صرف مائة موظفين خالية من الصحة، مساهمتها مما أدى الى (فجوة) قدرها ٦٨ مليون دولار وتدني سعر الدولار. وادفع الناطق باسم (الفاو) ريتشارد لينيكر ان المدير العام للفاو ادوار صوما هو في صدد مراجعة محتاج

اسعار العملات

العملة	الدول	التحويل
دولار امريكي	٢,٥٧٤	١,٠٠٠
جنيه استرليني	١,٠٨٢	١,٠٠٠
مارك ألماني	٢,٣٧٨	١,٠٠٠
فرنك سويسري	٢,٨٠٧	١,٠٠٠
فرنك فرنسي	٢,٧٨٠	١,٠٠٠
ليرة لبنانية	١,٠٣١	١,٠٠٠
دينار عراقي	٢,٠٠٠	١,٠٠٠
جنيير هونغكونغ	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دولار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دولار كندي	٢,٤٤	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سنغافوري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار سعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مصري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار يمني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار باكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار اندونيسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار تايلندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار فيتنامي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار كمبودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار لاوس	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار ميانمار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار بنغلاديشي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
دينار مالايزي		

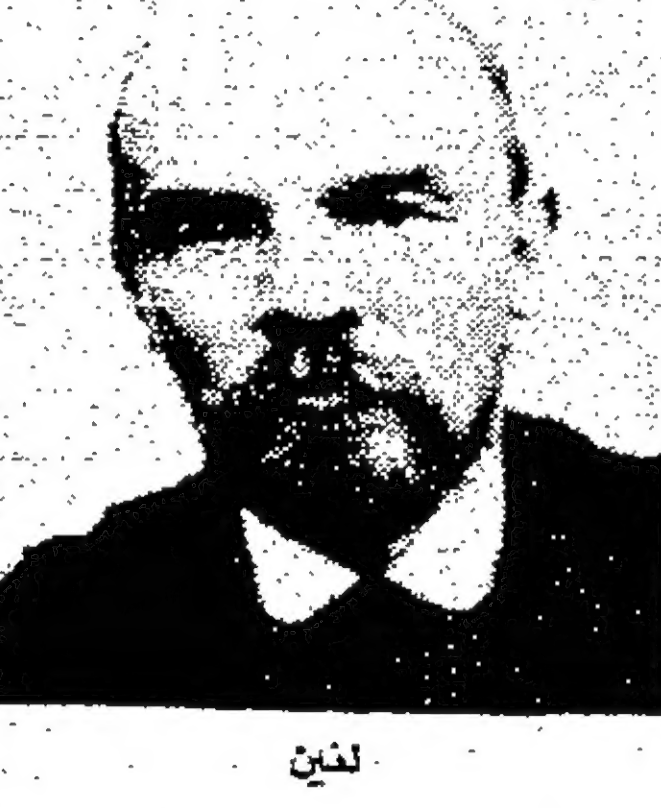
المراسلات إلى: الشرق الأوسط
ARAB PRESS HOUSE
184 High Holborn
London WC1V 7AP - U.K

الشرق الأوسط

قارئة تعقب على مقال لأحمد أبو الفتوح تريدك أن تعلمنا كيف نغضب



أحمد أبو الفتوح



أحمد أبو الفتوح

حاضرة الأستاذ أحمد أبو الفتوح
لقد كان موضوعك مثلاً لا تغضب؟ صرخة مدوية نشرت إصدارها عبر جريدتها
الجديدة «الشرق الأوسط» في عددها رقم ٣٣١٥ فضاقت بين الغراء منية عربية
واسلامية غيرة على حقوقنا .. دؤوبة على ما يهم الأمة العربية والإسلامية من
المخاطبات الخليج
ولكن اسمع لي، إن ألق بك عن
بعض النقاط الهامة في موضوعك
فالتعقيب العربي في مضمونه موجود
لدى كل فرد يستشعر العروبة ويجري
دم الإسلام في عروقه وشرائبه .. لكن
صحة الغضب هذه بحاجة لن يوقد
نارها ويلهب شعيرها .. فتجعل الأرض
براكين لا يزال على كل من كان شيوخياً
أوراسياً ..
أولست معي يا سيدي الجليل إن
الغضب في دمايتك كعرب ومسلمين
موجود ولكن ما أعني ليس لماذا لا
تغضب.. بل كيف تغضب؟ كيف
تخرج حالة الغضب المتأجج في صدور
هذه الأمة؟
كيف نرهب نيتة .. نغمة لتصبح
شجرة كبيرة تغطي أرجاء العالم
الاسلامي، فلا نسمع فيه إلا نداء:
الله أكبر ..
ثم إن ما يؤرقني يا سيدي إن ننظر
إلى قمة ريجان وجورجيتشوف نظرة
المستبد من الفرق والهلاك .. فنغضب
نفساً لا يزيلان اهتماماً ولا نظرة لأمور
امتنا في جدول أعمالهما ..
وأنا اتساءل: لماذا تنتظر من قمة
ريجان وجورجيتشوف أن تحل قضايانا
المصرية؟
نحن أمة جبالاً لله بالاسلام الذي
هو الدين القيم لكل زمان ومكان ولكل
الشعوب .. ونحن نعلم إن ديننا قادر
على حل أزماتنا ..
فلاذ استخد استخدم المتخفق في ذلك
الزمان لا يمكن الوصول إلى ما وصلت
اليه روسيا وأمريكا الآن من قوة
وسلاح ..
وما يغضب بحق يا أستاذ أحمد،
ليس موقف الدولتين العظيمين بل
موقف البعض في التباهي بمصادقة
روسيا أو صداقة أمريكا لدرجة
غريبة ..
فلم يعد القرن .. وللاسف
الشديد .. عند البعض مدعاة للتباهي
والتفاخر في خطفه .. بل أصبحت كتب
الدين وبتأثيره .. تتبرهن في مدعاة
للتمسك عند بعض العقول الضعيفة
والنفوس المريضة ..
وما امتناه من سيادتكم كتابات
مروعة يصحفي لم تكنه لوجه النظر
إلى كيفية تعريف الغضب وكيف نصبه
ناراً محرقة على كل من يتأخر على امتنا
وعقدتنا ..
أيمن حامد الوزير
جدة

دعوة للضحك .. بدون اسم؟

قرأت في جريدة العرب الدولية
«الشرق الأوسط» (العدد رقم ٣٣١٦
الصادر بتاريخ ١٢/٢٧/١٩٨٧) في
زاوية «قهوة الصباح» للاستاذ عبد الله
باجير موضوعاً بعنوان «دعوة
الرجل .. دموع المرأة» وفيها يتساءل
الاستاذ باجير عن الفرق بين دموع
الرجل ودموع المرأة وينتهي أيضاً بأن
الكاء يطيل الأعصار ..
وقد قرأت أيضاً تعقيباً على هذا
الموضوع بعنوان «دعوة للضحك ..
بدلاً من الكاء» بالعدد رقم ٣٣١٨
الصادر بتاريخ ١٢/٨/١٩٨٨ وقد
أعجبني هذا التعقيب ولكن ومع
الأسف لم يذكر اسم صاحب هذا
التعقيب، فهل هو الذي أراد عدم ذكر
فانتي انتهن هذه الفرصة لأشكر
صاحب موضوع «دعوة للضحك ..
بدلاً من الكاء» تعقيباً على مقالة
الاستاذ عبد الله باجير بجريته
الرجل .. دموع المرأة لأنه فعلاً لا شيء
في الحياة يستحق البكاء ..
عبد الفتاح حسن عبد النبي
الملكة العربية السعودية

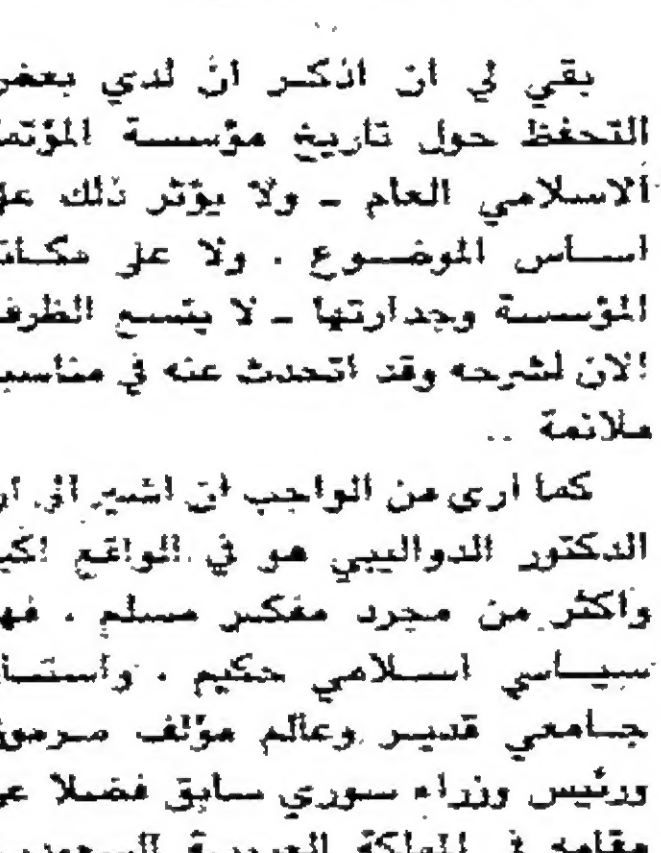
إيضاح من مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض

زراعة نخاع العظام

تجري عندنا منذ ١٩٨٤

اطلعت على ما نشر في جريدتكم
الخراء في الصفحة الأولى القليلة بتاريخ
١٤٣٠/٥/٢٠هـ - ١٩٨٨/١/١٩
مقالاً عن مرض سرطان الدم
تؤنس الشقيقة وفهاده أنه سيتم في
الوقت إجراء عملية لزراعة نخاع العظم ..
وقد اعتبر مراسلتي إن هذه العملية
قد ستم خلال ثلاثة أشهر ستكون
الأول من نوعها في قارة أفريقيا وفي
البلدان العربية ..
ويسرني أن أعقب على ذلك الخبر
بالتأكيد على أن برنامج زراعة نخاع
العظم يجري تنفيذه بمستشفى الملك
فيصل التخصصي بالرياض منذ شهرين
مارس (إذار) ١٩٨٤ .. وقد أجرى
إلى إجراء عملية نخاعية وخمس عمليات
بشبه نجاح عالية تضمني مثيلاتها في
الدول المتقدمة ..
لذا أحببت الإيضاح لكم والقراء
الأعزاء ..
سليمان الشبيبي
مدير العلاقات العامة
مستشفى الملك فيصل التخصصي
ومركز الأبحاث الطبية - الرياض

تعليق على رحلة الدكتور معروف الدواليبي إلى موسكو لتعرض الاسلام عليهم ... دين سلام وخير وحب



الدكتور معروف الدواليبي

قراءات في صفحة الشؤون العربية
من عدد «الشرق الأوسط» ٣٣٢٥
الصادر في ١٦ من جمادى الأولى
١٤٠٨ حديث الدكتور معروف
الدواليبي عن رحلته إلى موسكو -
بوصفه رئيساً للأمم المتحدة الإسلامي -
بحواره مع وزيرة الفرس والوزير
الشبيبي السوفياتي جورباتشوف،
أومع الكاتب الأول للرئاسة السوفياتية
العليا ميخائيل غورباتشوف،
وزير الخارجية السوفياتية ميور
فورتشوف .. وقد أثار هذا الموضوع
اهتمامي البالغ من نواح عدة وأكد في
نقسي حقبة تقديم الاسلام بصورة
الحقيقية .. دين سلام وحب وخير وعدل
مطلق للناس جميعاً وذلك بإسليب
المصر وبإسليب عبارة وأربع نطاق ..
وكيف أن الحرب في الاسلام علاج
وسياح وليست بمنهج .. وأن المسلم
يدعو في صلواته كلها بالسلام على سائر
عبد الله المسلمين .. وقد شكرت
الدكتور الدواليبي جهاده المتكسر في
هذا المجال الخطير وتمنيت لو كثرت
أمثال هذه اللقاءات والحوارات

بقي في أن أذكر أن لدي بعض
التحفظ حول تاريخ مؤسسة المؤتمر
الاسلامي العام - ولا يؤثر ذلك على
أساس الموضوع - ولا على صحة
المؤسسة وجدانها - لا يسع الطرف
الآن لشرحه وقد أتحدث عنه في مناسبة
ملائمة ..
كما أرى من الواجب أن أشير إلى أن
الدكتور الدواليبي هو في الواقع أكبر
وأكثر من مجرد مفكر مسلم .. فهو
سياسي اسلامي حكيم .. وأستاذ
جامعي كبير وعالم مؤلف مرموق
ودعيس ووزراء سوري سابق فضلاً عن
مقامه في المملكة العربية السعودية
والتكريم الذي بلغه هناك ..
أرجو الإشارة إلى ما سبق .. ويسرني
بالنسبة أن أشيد بالمكان المرموق الذي
تتمتع به «الشرق الأوسط» والدوريات
التي تصدر عن «الشركة السعودية
للإباحت والتسويق» والسلام عليكم
ورحمته الله وبركاته ..
عمر بهاء الدين المصري
جدة

الإيجابية المغيدة ..
لكن الذي كنت أتوقعه وأتطلع اليه
هو نشر الأفكار المشتركة الذي صدر عن
لقاء الدكتور الدواليبي ومخاطباته في
وزارة الخارجية فانه ولا شك وثيقة ذات
شأن فارجو التلطف بنشره انما
للقائدة وتحقيقاً لمزيد من وثاقبة
الموضوع ..

ماهي عداوة «رباط الرواية» بالأعما والسفلى؟

يستم: خالد الشامي



يستم: خالد الشامي

سرعان ما يقاظنا تلك النهاية الدراماتيكية
التي تمثلت بموت الدادة بشرى، بذلك الموت
الاسلامي المؤبر، الواثق من طريقه ومن
حكمة سنته ..
«فتح بشرى عنها». تتمتع بالهداية
بحسوت ضيف وهي ترزع سيابيتها ثم
تغضب عنها يهدوه، ويصعد السر الخالق ..
يلو صوت حسنة قليلاً وهي تصرخ باكياً
فتنهرها عيشة .. لا يا حسنة .. تصوتي.
حرام يا أمي، سبحانه أخذ وديعتك .. خليها
تسمع تسبيح الملائكة ..
وتساء الكاتبة إن تجعل من موت بشرى
انتقالة رمزية للتوصل الكبير الذي دخله
المجتمع السعودي، بموتها تنتقل النسوة من
الرباط القديم إلى الحياة الجديدة في
المؤسسة المصرية التي أقامت الدولة بكل
وسائل الراحة. فيما تحل ملكية الغسيل
محل الطشت، تراكن النسوة للتحجب
بعباءات أمام المذبح الملل من شاشته
الغزيرين ..
خبر مجموعة من النساء في أعمار
وطروف متشابهة عملية تشوش الكاتب
والقارئ معاً، ولكن هذ باغفار استطاعت
أن تحلي كل امرأة شخصيتها المستقلة،
وتحافظ على مييزات كل شخصية عن
تسلسل القصة. فحصة امرأة عصبية
وصحابية، لسانها متبري منها وتقول للشر
أشتر .. وهي تفضيها جات ملكة .. المرأة
الطيبة التي لم ترزع مسانها إيمانها بأن
كان الزوال نهاية فما نصب للنسيان
زين .. إن لسان ذي الشتر، التي نصبت من
نفسها فغية على الآخرين .. وملجوا ..
هل قلت أولاً إن رباط الرواية عمل من
ذلك من يصير مصلاً على إعطاء القارئ كل
ما يمكنه من معلومات يصور عن حياة
مدينتها .. ولوسيع لها النافذ، لومضت قلعة
ندجوة في كل نسخة ..
ورغم صعوبات هذه المحاولة، استطاعت
أن تنظم مشاهدتها وصورها في خيط قصصي

ينقسم الأدباء عندنا إلى فصيلتين، أولاً، هناك الأدباء الذين يتقاضون أجره
على مقالاتهم، كتكتب مجلة «العربي»، وهناك الأدباء الذين يدفعون أجره لنشر
مقالاتهم كتاباً، الإغراب الأدبي .. وثانياً هناك الأدباء الذين يعيشون في
بيوتهم والأدباء الذين يعيشون في فنادق المؤتمرات الأدبية، وثالثاً وأخيراً
هناك الأدباء العلماء وهناك الأدباء الشعراء .. وعلى هذا الغرار يمكن تقسيم
القراء أيضاً إلى فصيلتين، فصيلة تهوى الأدباء العلماء، وفصيلة تهوى
الأدباء الشعراء .. وأعترف بأنني من الفصيلة الأولى .. وهذا يعني أنني وجدت
متعة عظيمة في قرائتي لكتاب هذ باغفار رباط الرواية .. إننا من علماء
الاجتماع والانتروبولوجيا وتكتب كتاباً على كتابة أطروحة عن الغناء والرقص
في المملكة العربية السعودية .. ولن لا يعرف شيئاً عن الحياة الاجتماعية في
الحجاز، وإننا على رأسهم، أقول إن رباط الرواية يشير إلى تلك المؤسسة الخيرية
التقليدية (الرباطات) التي تلجأ إليها المبدعات من النساء (الولاء) لقضاء ما
بقي من عمرهن على صدقات المحسنين ..
ويكفي ذلك للدلالة على مهارة الكاتبة في
اختيار موضوعها .. رباط الرواية موضوع
جيد للسيدة والقصة والسر والتفزيون ..
واحتلت جل هذه العناصر بالفعل في هذا
العمل الأدبي وزادت عليه الكاتبة بمعنصر
العلم ..
وتكرني الكتاب طوال قرائتي له، يعمل
أدبي آخر، وتكرني العمل بإعطاء الشرق،
بلعنا لهنية، بنظرة، بمنزلة، ثم يفرقان
والمت الظاهرة على تفكرتي حتى تذكرت
ذلك العمل .. انه «الاعمال السفلى» لكيسم
غوري .. رباط الرواية كالأعمال السفلى،
سلسلة من المشاهد والحوارات بين
شخصيات عديدة يجمعها بيت واحد على
مستوى الترتيب السفلى من المجتمع،
شريحة المعوزين والمفقوتين، وال هنا ينتهي
الشبه .. شخصيات هذ باغفار تختلف عن
شخصيات غوري، من حيث معيشتها في
أطار المجتمع العربي والتقاليد الإسلامية ..
إنها شخصيات غير متبرية ولا يائسة أو
شائرة، وإنما تستعني نفسها وهودها
ورسالتها من أيمانها المطلق بالله عز وجل ..
الشخصيات مبعومة من النسوة يقضين
نهارهن في التكرار، وبغير هذه التكرار
تقدم لنا الكاتبة النصوص عن عادات المجتمع
الحجازي فيما يخص حياة المرأة، وبالتالي،

ويكفي ذلك للدلالة على مهارة الكاتبة في
اختيار موضوعها .. رباط الرواية موضوع
جيد للسيدة والقصة والسر والتفزيون ..
واحتلت جل هذه العناصر بالفعل في هذا
العمل الأدبي وزادت عليه الكاتبة بمعنصر
العلم ..
وتكرني الكتاب طوال قرائتي له، يعمل
أدبي آخر، وتكرني العمل بإعطاء الشرق،
بلعنا لهنية، بنظرة، بمنزلة، ثم يفرقان
والمت الظاهرة على تفكرتي حتى تذكرت
ذلك العمل .. انه «الاعمال السفلى» لكيسم
غوري .. رباط الرواية كالأعمال السفلى،
سلسلة من المشاهد والحوارات بين
شخصيات عديدة يجمعها بيت واحد على
مستوى الترتيب السفلى من المجتمع،
شريحة المعوزين والمفقوتين، وال هنا ينتهي
الشبه .. شخصيات هذ باغفار تختلف عن
شخصيات غوري، من حيث معيشتها في
أطار المجتمع العربي والتقاليد الإسلامية ..
إنها شخصيات غير متبرية ولا يائسة أو
شائرة، وإنما تستعني نفسها وهودها
ورسالتها من أيمانها المطلق بالله عز وجل ..
الشخصيات مبعومة من النسوة يقضين
نهارهن في التكرار، وبغير هذه التكرار
تقدم لنا الكاتبة النصوص عن عادات المجتمع
الحجازي فيما يخص حياة المرأة، وبالتالي،

المتر الموري اسماعيل الأمير - التسويق والنسب

أويد الصراع الفكري بعيداً عن الغلو والانغلاق! الإنسان العربي يعيش عالياً حالة انفصام في شخصيته وواقعه!



اسماعيل الأمير

دمشق - «الشرق الأوسط» من نشأت خريبت
الاستاذ المتر الموري اسماعيل الأمير يلخص الحياة جديدها .. بصخبها
وصراخها .. يتفعل مع الأحداث ويتفاعل مع الكلمة والوقف .. يترجم هذا
الحس كتلية وقراءة .. له مؤلفات كثيرة وعديدة المضمون .. يجمل من طلته
ما تجود به برقيته ذات المعطاء اللذيق .. «الشرق الأوسط» التقت به في
دمشق وكان هذا الحوار ..
استاذ - استاذنا في أي
جل تنتهي؟ - ولنتتق؟
- أنتني إلى العصر والواقع المعاش ..
والنقل المظهر مع الحياة الحضارية،
وأنا شخصياً أمشي الأجيال كافة ومن
مؤيدي المدرسة الواقعية ..
أنتني أعيش الواقع بكل ما فيه من
أفكار وأحداث وتبرجات فكرية،
وانتاشي هذا ليس الزاماً بل هو التزام،
وليس مفروضاً بل باتفاقاً بما أفكره
ويقته به عقلي نتيجة التحصيل والبحث
التواصل والاتصال المستمر مع الأفكار
القديمة والمعاصرة .. فاستخلص ما هو جيد
وما هو متفق مع أفكاري وأرائي ..
المثقف العربي معذب
- للمثقف دور رئيسي في
بناء مجتمعه، كيف يمكن
ممارسة هذا الدور؟
للإنسان حرية القول والعمل والتفكير دون
أي أرهاق أو إرهاب أو ضغط ..
فالمصاع الذي يعيشه المثقف العربي
هو نتيجة المؤامرات التي نفذت في الوطن
العربي في أوار متعددة من قبل الدول
الاجنبية فحياض فلسطين بعد وعد بلفور
يعتبر كارثة سببت اليأس والقنوط بما أدى
بالإنسان العربي أن يعيش في حالة أشبهها
بالانقسام الشخصية (حيث لم يكن لديه
الاستعداد العلمي الكافي لتقبل نتائج هذه
الكارثة فانعكست عليه سلباً) ..
وأذكر أن سقل الأستاذ الفكر العربي
الكير سامع المصري .. كيف تغلبت عليك
اسرائيل وانت مع دول عربية؟
فجاب سامع: تغلبت علينا لأنها (سبع)
دول عربية! وكيف ونحن الآن أنشأن
وعشرون دولة؟ بلا قيادة موحدة ولا جيش
موحد؟
لنلتصع العربي بما فيه من تفكك
وتفرد وتغلي واجتماعي وسياسي
واقتصادي أثر على هذا الفكر فلم يستطع
القيام بالابتكار والابداع ..
ولكن شاربنا مفع بعجز الابداع
العربي القديم ولا يمكن أن ننسى ونهمل ما

الاستاذ المتر الموري اسماعيل الأمير يلخص الحياة جديدها .. بصخبها
وصراخها .. يتفعل مع الأحداث ويتفاعل مع الكلمة والوقف .. يترجم هذا
الحس كتلية وقراءة .. له مؤلفات كثيرة وعديدة المضمون .. يجمل من طلته
ما تجود به برقيته ذات المعطاء اللذيق .. «الشرق الأوسط» التقت به في
دمشق وكان هذا الحوار ..
استاذ - استاذنا في أي
جل تنتهي؟ - ولنتتق؟
- أنتني إلى العصر والواقع المعاش ..
والنقل المظهر مع الحياة الحضارية،
وأنا شخصياً أمشي الأجيال كافة ومن
مؤيدي المدرسة الواقعية ..
أنتني أعيش الواقع بكل ما فيه من
أفكار وأحداث وتبرجات فكرية،
وانتاشي هذا ليس الزاماً بل هو التزام،
وليس مفروضاً بل باتفاقاً بما أفكره
ويقته به عقلي نتيجة التحصيل والبحث
التواصل والاتصال المستمر مع الأفكار
القديمة والمعاصرة .. فاستخلص ما هو جيد
وما هو متفق مع أفكاري وأرائي ..
المثقف العربي معذب
- للمثقف دور رئيسي في
بناء مجتمعه، كيف يمكن
ممارسة هذا الدور؟
للإنسان حرية القول والعمل والتفكير دون
أي أرهاق أو إرهاب أو ضغط ..
فالمصاع الذي يعيشه المثقف العربي
هو نتيجة المؤامرات التي نفذت في الوطن
العربي في أوار متعددة من قبل الدول
الاجنبية فحياض فلسطين بعد وعد بلفور
يعتبر كارثة سببت اليأس والقنوط بما أدى
بالإنسان العربي أن يعيش في حالة أشبهها
بالانقسام الشخصية (حيث لم يكن لديه
الاستعداد العلمي الكافي لتقبل نتائج هذه
الكارثة فانعكست عليه سلباً) ..
وأذكر أن سقل الأستاذ الفكر العربي
الكير سامع المصري .. كيف تغلبت عليك
اسرائيل وانت مع دول عربية؟
فجاب سامع: تغلبت علينا لأنها (سبع)
دول عربية! وكيف ونحن الآن أنشأن
وعشرون دولة؟ بلا قيادة موحدة ولا جيش
موحد؟
لنلتصع العربي بما فيه من تفكك
وتفرد وتغلي واجتماعي وسياسي
واقتصادي أثر على هذا الفكر فلم يستطع
القيام بالابتكار والابداع ..
ولكن شاربنا مفع بعجز الابداع
العربي القديم ولا يمكن أن ننسى ونهمل ما

الترجمة فهم لروحية اللغة

الترجمة طريق التواصل
الفكري والإنساني بين
الشعوب .. هل نحن نقفد إلى
الترجمة؟
- الحضارات عبارة عن فلسفة متشابهة
فكل الحضارات أخذت من بعضها، مثلاً
الحضارة العربية تأثرت بالحضارات
الفارسية وترجمت العلوم الفارسية
واليونانية إلى اللغة العربية في عهد الأمويين
والخلافة العباسية في عهد المأمون في
بغداد، وكانت دور الترجمة تترجم العلوم
اليونانية ثم يلقها العربي إلى أوروبا،
وبها حاول الأوروبيون أن يتجسروا بأن
علومهم وحضارتهم اتهم مباشرة من
اليونان فهم على خطأ .. فأتا قرأت كتاباً
لفكر فرنسي اسمه (روبو جارودي)
والكتاب عنوانه (حوار الحضارات) يعترف
فيه بأن الحضارة العربية والإسلامية هي
التي نقلت علوم الحضور القديمة إلى
أوروبا .. وثلاث كتب ابن سينا وابن رشد
تدرس في أرقى جامعات فرنسا وبريطانيا
وحتى الآن وكثير من المخطوطات والكتب

إبطال الحجارة



إبطال الحجارة

وددت لو أكون حجراً
أو أكون حجراً
نهر من النخل
أصب في صدر عودي
أما أطفال الحجارة
يا إبطال الحجارة
يا من فتحت للرماس صدورهم
والمسلة للدموع تسقط في أعينكم
والموت من كل صوب يلاحكم
فحجركم هذا خذلة
وصوتكم طلائر تصم أذانهم
الله أكبر من الأقوى
تنطلق من حناجرهم
والحجر ينطق من خلفكم
يستصرخكم ..
خذني أخي الفلسطيني
فلنا منك والدمك
والحجارة الخرساء في
الوطن العربي تصرخ ..
كم تمنيت أن تكون معكم
فهل لصلحك الدين أن يحملنا اليكم
يا من سطرنا أجمل البطولات

للعود وللأمان قد غر ..
في خشة لغنا زوي ..
غيرها .. ولها أحق ..
لم يرحم القيم الجريئة
بل تولى واعتد ..
(٤)
وغدت تسائل نفسها
هل مذنب من عاف
هذا الشئ يوماً وانتد ..
وتحطمت أخلاؤها وانتأرت ..
جبروت عزتها تهاون وانكسر ..
حتى موت اليسر
للأحزان وانفأ القم ..
مذي نهاية من تبع ..
عفاها لبني البشر ..

أفتستق في الستار
وعندك القلب المنفر ..
ساقم سواد الزفاف
أرش في الدنيا الشم ..
وأكون بك يدك ..
يا أغلى الجواهر الدر ..
أفلا حبيب الذي
يفدك أن حل الخطر ..
(٣)
ضعفت أمام حديث المعسول
فوأ كلفنا الأثر ..
ومضت لياليها وأيام ..
البناء كأنها حلم عثر ..
فإذا بر وغر حقير ..

محنة الخطيئة ..

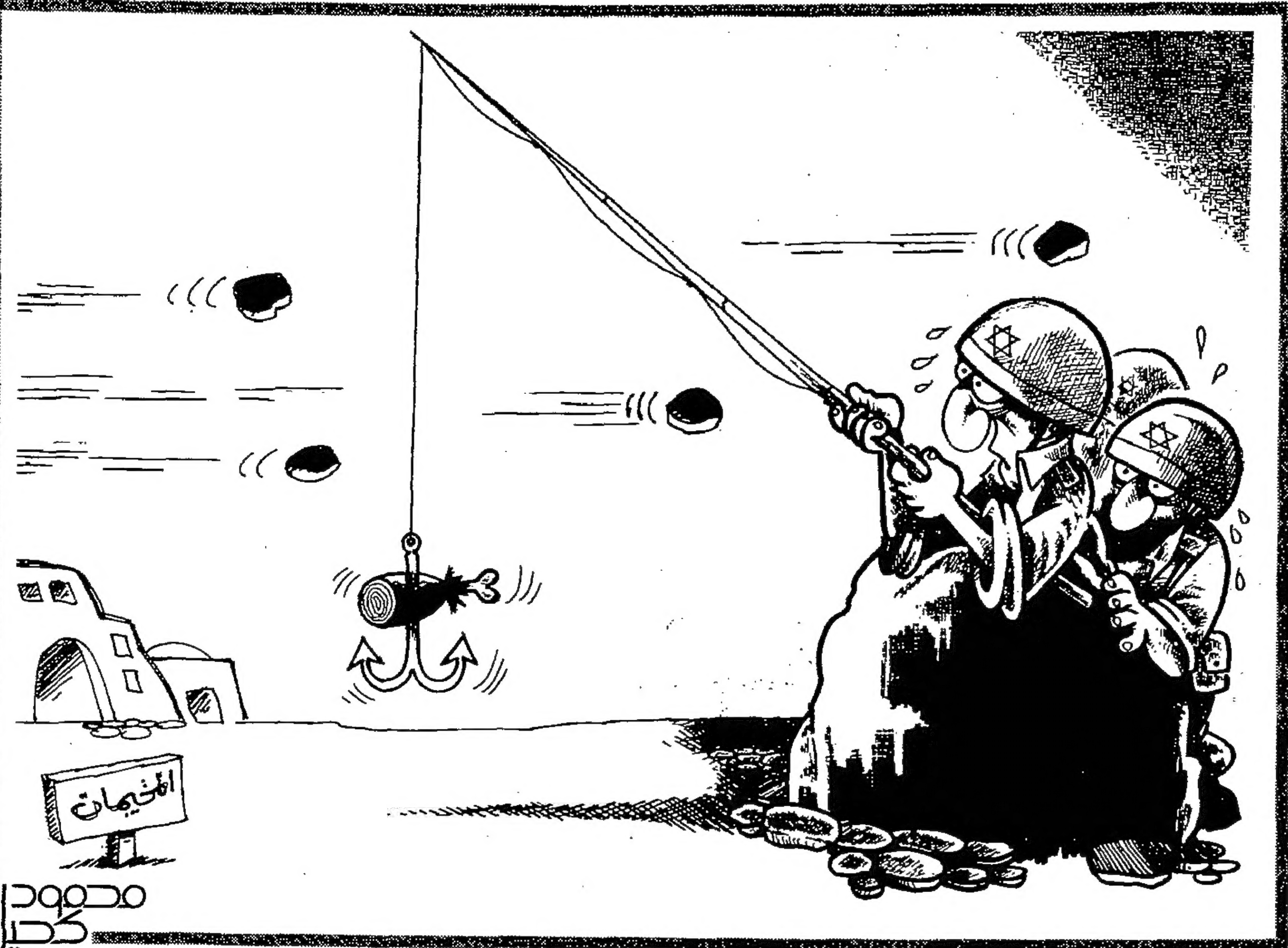
شعر عبد الله محمد جعد

(١)
حسنة ترقل في خط ..
تصير وينشأ الحد ..
ترجو اللقاء بشان ..
بيمي حنانا كالم ..
شربت رقيق رضاي ..
كالم في وقت السحر ..
لكنا بعد اللقاء
ترجعت سم الحقيقة والجبر ..
وتأوت يا حسرتي ..
ضاع الستار على غر ..
(٢)
وأجاب في مكر ..
وقد زاع البصر ..

أفتستق في الستار
وعندك القلب المنفر ..
ساقم سواد الزفاف
أرش في الدنيا الشم ..
وأكون بك يدك ..
يا أغلى الجواهر الدر ..
أفلا حبيب الذي
يفدك أن حل الخطر ..
(٣)
ضعفت أمام حديث المعسول
فوأ كلفنا الأثر ..
ومضت لياليها وأيام ..
البناء كأنها حلم عثر ..
فإذا بر وغر حقير ..

تَجَوَّزَ يَنْقُصُ لَا يَجَا يُبْطِلُهَا،
وَأَنْتَ بَوَّاءُ يَوْمَ الْقِيَامِ، تَطْيِبُ.
كَأَنَّ رَجَالَ الْأَوْسِ نَحْمَ لِبَانِهِ،
وَمَا جَمَعَتْ جُلُومًا مَعًا، وَتَعْيِبُ،
رَغَا فَرَقَهُمْ سَقَبُ الشَّمَاءِ، فَدَاحِصُ
بُشْكُوهِ لَمْ يَشْتَلِبْ، وَسَلِيبُ.
كَانَهُمْ صَائِبٌ عَلَيْهِمْ سَكَابَةُ،
صَوَاعِقُهَا لَطِيفُهَا دَرِيبُ،
فَلَمْ تَنْجِ إِلَّا شَطِيبَةً بِحَاوِيهَا،
وَالْأَطِيبُ كَمَا قَلْنَا تَجِيبُ،
وَلَا كَمِي دُو حِفَاطٍ، كَانَهُ،
يَمَا أَتْلُ مِنْ حُدِ الطُّبَاتِ، حَصِيبُ.
وَأَنْتَ الَّذِي أَتَارُهُ فِي عَدُوِّ،
مِنَ الْبُؤْسِ وَالنَّعَمِ لَهُنَّ نُدُوبُ
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خِطَلَتْ بِنَعْمَتِي،
فَكُنْ لِي شَاسَ مِنْ نَدَاكَ دُوبُ!
وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا قِيبُ،
مُشَاوِرٌ، وَلَوْ دَانَ لِذَلِكَ قَرِيبُ
فَلَا تَحْرِمَنِي سَائِلًا عَنْ جَنَابَتِي،
فَإِنِّي أَمْرٌ، وَمَسَّطُ الْقِيَامِ، غَرِيبُ.

● معاني الكلمات:
● الشطبة: الفرس الطويلة أو السبلة للحم ● الطبات: ج. القبة: حد
السيف



انفروا خفافاً وثقالاً

ترجمت دعوة الأمير سلمان بن عبد العزيز، لاتحاد الجهاديين في سبيل الله من اخوتنا الفلسطينيين، الى رد فعل عملي، عبر مساهمة العديد من السعوديين في ذلك المشروع. وتقوم دعوة الأمير، على ان يدفع كل عربي، مبلغاً رمزياً من المال لتعزيز الضغوط، والتصدي لدى المواطن العربي في أرضنا المحتلة، الذي يواجه قوى مختلفة مظلمة، تحول زعزعة استقرارنا علينا العربي والاسلامي، واخراجنا من صيغته القبلية، ليتحول الى ثقل مستبعد لمشروع استعماري، واضحه. وما ارض فلسطين الا المثل الاثني، بحكم موقعها وطبيعتها وتاريخها، لتكون جسراً يعبر منه الاستعمار بوجه آخر جديد لاسمارة ارادة التحدي لدى هذه الامة.

والسعودية، التي منها سلمان بن عبد العزيز ترى ان واجبه العربي هو ان تكون دائماً ابداً مؤثلاً للمخبرات، وموقفاً متقهما في الصراع ضد الصهيونية والاستعمار، لان المخطط لا يستهدف فلسطين وحدها، ولا القدس وحدها، بل يتناول المنطقة العربية الكبري، ويتناول مواقع عزها ومقساتها، كذلك.

وهي بحكم مسؤوليتها الدينية، التي تتمتع بها عن بقية الدول الاسلامية، ترى ان دورها لا يقف لدى حدود العالم العربي، بل يتخطى ليدعم قضية شعب آخر هو الشعب الفلسطيني المسلم، الذي يرفض التعتيم، ويحاول بما اوتي من جهد وكفاح وتأييد، ان يلبى حاجته للحرية وتعتيمه لتقرير مصيره بيده. والربط بين الفلسطينيين وفلسطين لدى السعودية، هو ربط لا يعني تغافلها، فكل قضية موقعها، كمواعيد الاعضاء في الجسد، ولها تقديرها واعينيتها، والقضايا العربية والاسلامية لا تتجزأ، ويجب الا تتجزأ، لان التعرّيب في قضية صغيرة، هو استصغار للقضايا الكبرى، ومقدمة للتفرقة بينها.

واذا كانت الدول الناطقة، ومنها السعودية، تمر بحالة تقشف شديدة، فإن واجب الدفاع عن مقدرات الاسلام والعروبة، يفرض على كل فرد عربي ان يقف معها ويناضل من اجلها، ويرى ان الثأر من العدو الناصب المحتل، هو ثأر للكرامة والشرف والنيل والتاريخ العربي والاسلامي، وهو استشراف لبيئة عالم عربي جديد، ينضخ من نهضة ما تراكم عليه من غلر، وخلافت وتشرده.

إننا نرى في الاقرب بداية تحول جديد في صناعة تاريخنا منذ اطلالة هذه الثورة المباركة التي وصلها احد مستشاري الحكومة الاسرائيلية لشؤون العرب بلانها ثورة جزائرية جديدة، نعم انها ثورة جزائرية، تستنبت من فلسطين قيمها، واسلحتها، وحجراتها، ومن صمودنا وعزنا، ورفضنا للذل والانكسار ميئاً لا ينضب.

وعلى ان تتفعل على قضية واحدة هي قضية فلسطين، لأنها هي القضية الاولى ومحور الصراع العربي الحضاري مع الغرب الذي لن يسمح لهذا العربي، للمودة الى ما صنعته من تآمر وما استخدمته من هزات ركيفية، منذ بزوغ فجر الاسلام، وظهور مرحلة الانبعاث العربي، التي وضعت نفسها بجرأة، ويجسرها على ارضية الصراع منذ اربعة عشر قرناً.

ونحن نعتقد ان هذه المحولة التي يفوقها سلمان بن عبد العزيز، تكفي في شيفته خلم الحرمين الشريفين، مرحلة متقدمة، من تاجيح الجسد القضيائية الاولى، ولتحرير القدس الشريف، ولبلد على الالتزامات الكبرى لدولة كاملة، قولاً وعملًا، لا يتقي من ذلك الا رضا الله، وخدمة رسالته، ومسؤوليتها الملقة على عاتقه.

الشرق الاوسط

التقريب والتوسط

جريدة الشرق الأوسط

تصدر من لندن وتوزع في جميع انحاء العالم

الناشر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

نائب الناشر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

محرر: هاشم علي حافظ

...وهكذا يكون الغضب

اسد انذارا اطلنه في الصحف وابلقه الى قيادة جيوش الحلفاء في مصر بأنه اذا لم يتم الاجراء عن الزعماء المعتقلين في خلال ٢٤ ساعة فانه سيستعبد مع جيوش الحلفاء اليهودية في مصر بالواد افندي.

في بعض ساعات كان قد تم الاجراء عن زعماء سوريا ولبنان واسرعت قيادة الحلفاء بإبلاغ بالشارع.

٣- والغضب غندي وايزنهاور

غاندي زعيم الهند وقائد تحريرا لم يلجأ ابدا الى العنف ولم يدع بل على العكس من ذلك عندما تورد البحارة الهند انشاء الحرب العالمية على قيادة الاسطول البريطاني في ميناء بومبي واستطاعوا السيطرة على بعض قطع البحرية ذهب غاندي وطلبوه بلقاء التردد وتتأجه وكان يريد كلمة «السلام».

ولكن غاندي عرف كيف يوق الاستعمار البريطاني وكيف يفضي الشعب دون التورط الى العنف بعد ذلك يكون غضبه جارفا.

دعا غاندي من قرية صغيرة اسما موريه، الى مقاطعة كل ما هو بريطاني واستجاب الهندي الدعوة ولم تقمير المقاطعة على البريطانيين بل حتى على تلك التي تتأجها في الهند وتتقاضى سلطات الاحتلال عليها ضرائب، وفي مقدمة ذلك الملح.

٤- قطع الهندي الملح وصاروا يتكلمون بدون استعمال الملح لان الاحتلال يرفض عليه ضريبة لخصائص الخاص.

٥- والتصريح بالنداء بالمقاومة السلبية وانهم الاستعمار.

٦- وكذا تعرف كيف غلب ايزنهاور عندما قامت بريطانيا وفرنسا واسرائيل بشن حرب اجرامية ضد مصر وكيف ان تهديده قد اربط الدول الثلاث واجبرها على سحب جيوشها الهندية.

٧- يهاجمون فوق القصر

قررت حكومة مدينة جنيف قطع اشجار من الحد الميادي في تحول الساحة الى استخدامات يتفق بها سكان ذلك الحي من اقامة اسواق منتقلة للخضر والفواكه من الاسواق ويمكن لوفيق السيارات خلال الايام الخمسة من الاسواق وكذلك لاقامة السوق الوطني على ارضها خلال زيارته للمدينة.

غضب سكان الحي غضبا جارفا حتى ان الكثير من الشباب والرجال والسيدات تسلفوا الاشجار طوال الليل رغم قسوة البرودة عندما علموا ان المسؤولين قد اعتصموا في قطع الاشجار اثناء الليل والناس ينام وفي تسلفوا الشجر لثلاث ليل متتارين بالمال والسلاح والاضطية يحرسون الشجر.

٨- وترك الحكومة الشجر ويهدد سكانه ماكن التحقيق الخدمات

٩- غضب الشعب وطلبه قفله

اتصل سفير احدى الدول الأوروبية بالسلطات الكبري مصطفى امين يدعوهم لاجتماعات لبحث قضية مصطفى امين وكان في المكالمة التليفونية سأل السفير عن اسماء من سيحضر هذه المكالمة فقال مصطفى امين انه بدأ بدعوته وأنه ياتي ان يدعو من المصريين فالان، فقلنا، ثم صرنا لحة وقال سفير السفير الاسرائيلي.

١٠- ولم يتردد مصطفى امين في ابلع صاحب الدعوة برفقه منصور والجلوس مع سفير اسرائيل لبحث احوال الداعي الاحاح ولكنه اصطدم بالرفض القاطع.

بعد بضع ساعات اتصل سفير الدولة الاوروبية بالكتاب الكبري وابلقه ان كل المصريين الذين دعاهم قد رفضوا الدعوة ولم يقبل اي واحد منهم وذلك لوجود السفير الاسرائيلي بين المصريين.

١١- هذا المنطق والقول مثل ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

١٢- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

١٣- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

١٤- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

١٥- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

١٦- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

١٧- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

١٨- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

١٩- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٢٠- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٢١- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٢٢- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٢٣- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٢٤- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٢٥- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٢٦- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٢٧- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٢٨- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٢٩- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٣٠- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٣١- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٣٢- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٣٣- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٣٤- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٣٥- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٣٦- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٣٧- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٣٨- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٣٩- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٤٠- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٤١- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٤٢- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٤٣- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٤٤- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٤٥- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٤٦- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٤٧- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٤٨- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٤٩- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٥٠- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٥١- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس

٥٢- والسبب في ذلك ان مصر ستكون مسؤولة اذا تم اغتيال الرئيس



الشيخ محمد عبد الوهاب

المؤلفون الاسرائيليون في السفارة في القاهرة او الفصيلة يشكون من الشكوى من مقاطعة بل وكراهية المصريين لهم ولوجودهم.

٢- السفير الحالي طلب قفلة لعدم استقلته تحمل غضب المصريين لوجودهم في مقاطعتهم له.

٣- الجانب الرسمي حكومي وجانب شعبي.

٤- والغضب للغضب الرسمي بل الاستاء هين احمد بنيس الذي سألته عن انواع الغضب المطلوبة منا يتذكر في مضمار الغضب الرسمي كيف تجل بعد حرب اكتوبر سنة ١٩٧٢ وانتصار الجيش المصري عندما جمعت كلمة الدول العربية المتحقة للثبوت لتعلن غضبها على الاسراع

٥- الغضب الذي كانت تفرضها الدول العربية شتا للثبوت وكذلك المواقف السياسية المعادية للحقوق العربية.

٦- هذه القضية الجماعية التي اتحد في اعلانها ملوك وامراء ورؤساء الدول العربية يوم اشهرها سلاحا اسمه سلاح البترول قد هزت العالم وجمعت رؤساء حكومات الدول الكبرى يهرعون الى زيارة الدول العربية وحاولون بكل الوسائل استرضاعها.

٧- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٨- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٩- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

١٠- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

١١- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

١٢- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

١٣- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

١٤- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

١٥- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

١٦- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

١٧- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

١٨- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

١٩- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٢٠- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٢١- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٢٢- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٢٣- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٢٤- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٢٥- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٢٦- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٢٧- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٢٨- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٢٩- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٣٠- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٣١- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٣٢- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٣٣- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٣٤- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٣٥- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٣٦- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٣٧- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٣٨- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٣٩- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٤٠- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

٤١- شك ان هذه القضية كما تمت اعظم موقف رسمي للدول العربية وكذلك الدول التي تحالوت معها في ميدان تصريف تبراها.

مسيرة بطرلة الدوري قد يحسم اليوم

الطائي عقبة كبرى في طريق الهلال نحو لقب البطرلة ولا بد من النصر والاتفاف عن الفوز لابقاء آمال ما حيت

الرياضة

حلل والرياض مكتب الشرق الأوسط : من صالح الحمادي

تستكمل عصر اليوم (الجمعة) في أربع مدن سعودية مباريات الأسبوع ٢١ من الدوري السعودي الممتاز لكرة القدم (مختصر الدوري) فريق نادي الهلال ضيفا على فريق نادي الفتح المثلثي، كما يحل ثاني الترتيب وحامل اللقب فريق نادي الاتفاق ضيفا على فريق نادي النصر بطل الكأس.. في مباراتين قد تحسمان التنافس المحتد بدرجة كبيرة قبل الأسبوع ٢٢ (الآخر).

وفي الوقت نفسه يتقابل فريقا الأهلي والكوكب في جدة وهما يقبعان في ذيل ترتيب الفرق، فيما يسافر فريق نادي الوحدة أقرب الفرق اليهما إلى الخبر لمقابلة فريق نادي القادسية بأمل كسب النقاطين والاتعاد ولو قليلا عن شبح الهبوط. والجدير بالذكر أن نتائج هذه المباريات الأربع في القسم الأول من الدوري كانت ثلاثة تعادلات وفوزا واحدا على النحو التالي: فوز الهلال على الطائي بهدف وحيد أحرزته نجم خط الوسط الدولي اللاحق فهد المصبيح، وتعادل الاتفاق والنصر بهدف لكل منهما، وبالنتيجة نفسها تعادل الكوكب والأهلي، فيما تعادل الوحدة مع القادسية بدون أهداف.

الطائي - الهلال

على أرض ملعب المدينة الرياضية في حائل وفي حوالي الساعة الثالثة والنصف عصرًا تجري مباراة الطائي والهلال الهامة جدا للآخر كونه ترتيب الفريق برصيد ٢١ نقطة والاعتبارية للطائي (الذي خسر أمام الهلال في الدور الأول) وهو الآن في المركز السادس برصيد ٢٠ نقطة. ولكن بعيدا عن هذه الحسابات تتلخظ لقاءات الفريقين مثيرة فنيا وجماسيا دائما ويتوقع أن تشهد الحثيثات السابقة أثرا أكثر، بالإضافة لطابع لعب الفريق «الانزق» أخيرا بعد تولي مدربه عمر بوارس مهام الاشراف عليه منذ مطلع الموسم الثاني من الدوري إذ اتبع الفريق الكرة الجماعية

النصر - الاتفاق

بطل الكأس وبطل الدوري للموسم المنصرم النصر والاتفاق يتساويان في عدد النقاط (٣٠ نقطة) إلا أن فارق الأهداف لصالح الأخير بهدفين ولعل فارق النقاط التي

يقتالية عالية سبق للجمهور الرياضي السعودي أن ألفها طوال السنوات الثلاث الاخيرة من قافس الشمال لاسيما بعد تولي البرازيلي القدير كارلوس روبيرتو مهام الاشراف عليه. المباراة مذبذبة على الهواء مباشرة عبر البث المباشر الثاني للاذاعة السعودية يصوت الملحق الرياضي الزميل أحمد الطيبي ويديرها الحكم القدير عمر مهنا بمعونة محمد الشريف وابراهيم جمعة.

الاهلي - الكوكب

وفي حوالي الرابعة عصرًا تجري مباراة الاهلي والكوكب على أرض ملعب ربيعة الشباب في جدة ويديرها الحكم الدولي ابراهيم الدهمشم ومعاونة حسن البصري وعبد الرحمن الصرامي. فريق النادي الاهلي الذي لم يفرس في مبارياتين طوال الموسم (على النخبة ٣/صفر والطائي ١/٣) يدخل المباراة وهو في المركز الـ ١١ (قبل الأخير) مهددا بالهبوط للاربعين وموقعه واري جدا اذا ما خسر أمام الكوكب الهابط للاربعين برصيد ست نقاط من ست تعادلات.

القادسية - الوحدة

فريقا القادسية والوحدة يلتقيان في حوالي الساعة الثالثة والربع عصرًا على أرض ملعب الراية بالخبر في مباراة هامة جدا للآخر الذي يحتل المركز العاشر برصيد ١٤ نقطة وهو مهدد بالهبوط اذا ما خسر فافاز الاهلي.. اما القادسية فيحتل احد مراكز الامان في الوسط (السابع) برصيد ١٩ نقطة وهو اذا ما فاز وخسر الطائي فيسقط من المركز السادس وهو الفريق الذي يتنهي عليه فريق نادي احد املاا عريضة بإيقاف تقدم الوحدة والاهلي ليضمن البقاء في الممتاز على حساب اي منهما.

المباراة يحكمها الدولي عبد الله الناصر بمساعدة الدوليين عبد الرحمن المثلث وعمر شقير.



الكلمات المتقاطعة

١ - أسف - زواج.	٢ - مدينة فلسطينية.
٢ - قلب - حرف.	٣ - متشابهان - حب.
٣ - أصفر دولة.	٤ - أصابع.
٤ - مدينة أمريكية.	٥ - مدينة فرنسية.
٥ - مدينة فرنسية.	٦ - كسوة للحم.
٦ - كسوة للحم.	٧ - فيلسوف يوناني.
٧ - فيلسوف يوناني.	٨ - عاصفة بحرية.
٨ - عاصفة بحرية.	٩ - عاصمة.
٩ - عاصمة.	١٠ - عاصمة.
١٠ - عاصمة.	١١ - عاصمة.
١١ - عاصمة.	١٢ - عاصمة.
١٢ - عاصمة.	١٣ - عاصمة.
١٣ - عاصمة.	١٤ - عاصمة.
١٤ - عاصمة.	١٥ - عاصمة.
١٥ - عاصمة.	١٦ - عاصمة.
١٦ - عاصمة.	١٧ - عاصمة.
١٧ - عاصمة.	١٨ - عاصمة.
١٨ - عاصمة.	١٩ - عاصمة.
١٩ - عاصمة.	٢٠ - عاصمة.
٢٠ - عاصمة.	٢١ - عاصمة.
٢١ - عاصمة.	٢٢ - عاصمة.
٢٢ - عاصمة.	٢٣ - عاصمة.
٢٣ - عاصمة.	٢٤ - عاصمة.
٢٤ - عاصمة.	٢٥ - عاصمة.
٢٥ - عاصمة.	٢٦ - عاصمة.
٢٦ - عاصمة.	٢٧ - عاصمة.
٢٧ - عاصمة.	٢٨ - عاصمة.
٢٨ - عاصمة.	٢٩ - عاصمة.
٢٩ - عاصمة.	٣٠ - عاصمة.
٣٠ - عاصمة.	٣١ - عاصمة.
٣١ - عاصمة.	٣٢ - عاصمة.
٣٢ - عاصمة.	٣٣ - عاصمة.
٣٣ - عاصمة.	٣٤ - عاصمة.
٣٤ - عاصمة.	٣٥ - عاصمة.
٣٥ - عاصمة.	٣٦ - عاصمة.
٣٦ - عاصمة.	٣٧ - عاصمة.
٣٧ - عاصمة.	٣٨ - عاصمة.
٣٨ - عاصمة.	٣٩ - عاصمة.
٣٩ - عاصمة.	٤٠ - عاصمة.
٤٠ - عاصمة.	٤١ - عاصمة.
٤١ - عاصمة.	٤٢ - عاصمة.
٤٢ - عاصمة.	٤٣ - عاصمة.
٤٣ - عاصمة.	٤٤ - عاصمة.
٤٤ - عاصمة.	٤٥ - عاصمة.
٤٥ - عاصمة.	٤٦ - عاصمة.
٤٦ - عاصمة.	٤٧ - عاصمة.
٤٧ - عاصمة.	٤٨ - عاصمة.
٤٨ - عاصمة.	٤٩ - عاصمة.
٤٩ - عاصمة.	٥٠ - عاصمة.
٥٠ - عاصمة.	٥١ - عاصمة.
٥١ - عاصمة.	٥٢ - عاصمة.
٥٢ - عاصمة.	٥٣ - عاصمة.
٥٣ - عاصمة.	٥٤ - عاصمة.
٥٤ - عاصمة.	٥٥ - عاصمة.
٥٥ - عاصمة.	٥٦ - عاصمة.
٥٦ - عاصمة.	٥٧ - عاصمة.
٥٧ - عاصمة.	٥٨ - عاصمة.
٥٨ - عاصمة.	٥٩ - عاصمة.
٥٩ - عاصمة.	٦٠ - عاصمة.
٦٠ - عاصمة.	٦١ - عاصمة.
٦١ - عاصمة.	٦٢ - عاصمة.
٦٢ - عاصمة.	٦٣ - عاصمة.
٦٣ - عاصمة.	٦٤ - عاصمة.
٦٤ - عاصمة.	٦٥ - عاصمة.
٦٥ - عاصمة.	٦٦ - عاصمة.
٦٦ - عاصمة.	٦٧ - عاصمة.
٦٧ - عاصمة.	٦٨ - عاصمة.
٦٨ - عاصمة.	٦٩ - عاصمة.
٦٩ - عاصمة.	٧٠ - عاصمة.
٧٠ - عاصمة.	٧١ - عاصمة.
٧١ - عاصمة.	٧٢ - عاصمة.
٧٢ - عاصمة.	٧٣ - عاصمة.
٧٣ - عاصمة.	٧٤ - عاصمة.
٧٤ - عاصمة.	٧٥ - عاصمة.
٧٥ - عاصمة.	٧٦ - عاصمة.
٧٦ - عاصمة.	٧٧ - عاصمة.
٧٧ - عاصمة.	٧٨ - عاصمة.
٧٨ - عاصمة.	٧٩ - عاصمة.
٧٩ - عاصمة.	٨٠ - عاصمة.
٨٠ - عاصمة.	٨١ - عاصمة.
٨١ - عاصمة.	٨٢ - عاصمة.
٨٢ - عاصمة.	٨٣ - عاصمة.
٨٣ - عاصمة.	٨٤ - عاصمة.
٨٤ - عاصمة.	٨٥ - عاصمة.
٨٥ - عاصمة.	٨٦ - عاصمة.
٨٦ - عاصمة.	٨٧ - عاصمة.
٨٧ - عاصمة.	٨٨ - عاصمة.
٨٨ - عاصمة.	٨٩ - عاصمة.
٨٩ - عاصمة.	٩٠ - عاصمة.
٩٠ - عاصمة.	٩١ - عاصمة.
٩١ - عاصمة.	٩٢ - عاصمة.
٩٢ - عاصمة.	٩٣ - عاصمة.
٩٣ - عاصمة.	٩٤ - عاصمة.
٩٤ - عاصمة.	٩٥ - عاصمة.
٩٥ - عاصمة.	٩٦ - عاصمة.
٩٦ - عاصمة.	٩٧ - عاصمة.
٩٧ - عاصمة.	٩٨ - عاصمة.
٩٨ - عاصمة.	٩٩ - عاصمة.
٩٩ - عاصمة.	١٠٠ - عاصمة.

الكلمة الضائعة

١ - أسف - زواج.	٢ - مدينة فلسطينية.
٢ - مدينة فلسطينية.	٣ - متشابهان - حب.
٣ - متشابهان - حب.	٤ - أصابع.
٤ - أصابع.	٥ - مدينة أمريكية.
٥ - مدينة أمريكية.	٦ - مدينة فرنسية.
٦ - مدينة فرنسية.	٧ - كسوة للحم.
٧ - كسوة للحم.	٨ - فيلسوف يوناني.
٨ - فيلسوف يوناني.	٩ - عاصفة بحرية.
٩ - عاصفة بحرية.	١٠ - عاصمة.
١٠ - عاصمة.	١١ - عاصمة.
١١ - عاصمة.	١٢ - عاصمة.
١٢ - عاصمة.	١٣ - عاصمة.
١٣ - عاصمة.	١٤ - عاصمة.
١٤ - عاصمة.	١٥ - عاصمة.
١٥ - عاصمة.	١٦ - عاصمة.
١٦ - عاصمة.	١٧ - عاصمة.
١٧ - عاصمة.	١٨ - عاصمة.
١٨ - عاصمة.	١٩ - عاصمة.
١٩ - عاصمة.	٢٠ - عاصمة.
٢٠ - عاصمة.	٢١ - عاصمة.
٢١ - عاصمة.	٢٢ - عاصمة.
٢٢ - عاصمة.	٢٣ - عاصمة.
٢٣ - عاصمة.	٢٤ - عاصمة.
٢٤ - عاصمة.	٢٥ - عاصمة.
٢٥ - عاصمة.	٢٦ - عاصمة.
٢٦ - عاصمة.	٢٧ - عاصمة.
٢٧ - عاصمة.	٢٨ - عاصمة.
٢٨ - عاصمة.	٢٩ - عاصمة.
٢٩ - عاصمة.	٣٠ - عاصمة.
٣٠ - عاصمة.	٣١ - عاصمة.
٣١ - عاصمة.	٣٢ - عاصمة.
٣٢ - عاصمة.	٣٣ - عاصمة.
٣٣ - عاصمة.	٣٤ - عاصمة.
٣٤ - عاصمة.	٣٥ - عاصمة.
٣٥ - عاصمة.	٣٦ - عاصمة.
٣٦ - عاصمة.	٣٧ - عاصمة.
٣٧ - عاصمة.	٣٨ - عاصمة.
٣٨ - عاصمة.	٣٩ - عاصمة.
٣٩ - عاصمة.	٤٠ - عاصمة.
٤٠ - عاصمة.	٤١ - عاصمة.
٤١ - عاصمة.	٤٢ - عاصمة.
٤٢ - عاصمة.	٤٣ - عاصمة.
٤٣ - عاصمة.	٤٤ - عاصمة.
٤٤ - عاصمة.	٤٥ - عاصمة.
٤٥ - عاصمة.	٤٦ - عاصمة.
٤٦ - عاصمة.	٤٧ - عاصمة.
٤٧ - عاصمة.	٤٨ - عاصمة.
٤٨ - عاصمة.	٤٩ - عاصمة.
٤٩ - عاصمة.	٥٠ - عاصمة.
٥٠ - عاصمة.	٥١ - عاصمة.
٥١ - عاصمة.	٥٢ - عاصمة.
٥٢ - عاصمة.	٥٣ - عاصمة.
٥٣ - عاصمة.	٥٤ - عاصمة.
٥٤ - عاصمة.	٥٥ - عاصمة.
٥٥ - عاصمة.	٥٦ - عاصمة.
٥٦ - عاصمة.	٥٧ - عاصمة.
٥٧ - عاصمة.	٥٨ - عاصمة.
٥٨ - عاصمة.	٥٩ - عاصمة.
٥٩ - عاصمة.	٦٠ - عاصمة.
٦٠ - عاصمة.	٦١ - عاصمة.
٦١ - عاصمة.	٦٢ - عاصمة.
٦٢ - عاصمة.	٦٣ - عاصمة.
٦٣ - عاصمة.	٦٤ - عاصمة.
٦٤ - عاصمة.	٦٥ - عاصمة.
٦٥ - عاصمة.	٦٦ - عاصمة.
٦٦ - عاصمة.	٦٧ - عاصمة.
٦٧ - عاصمة.	٦٨ - عاصمة.
٦٨ - عاصمة.	٦٩ - عاصمة.
٦٩ - عاصمة.	٧٠ - عاصمة.
٧٠ - عاصمة.	٧١ - عاصمة.
٧١ - عاصمة.	٧٢ - عاصمة.
٧٢ - عاصمة.	٧٣ - عاصمة.
٧٣ - عاصمة.	٧٤ - عاصمة.
٧٤ - عاصمة.	٧٥ - عاصمة.
٧٥ - عاصمة.	٧٦ - عاصمة.
٧٦ - عاصمة.	٧٧ - عاصمة.
٧٧ - عاصمة.	٧٨ - عاصمة.
٧٨ - عاصمة.	٧٩ - عاصمة.
٧٩ - عاصمة.	٨٠ - عاصمة.
٨٠ - عاصمة.	٨١ - عاصمة.
٨١ - عاصمة.	٨٢ - عاصمة.
٨٢ - عاصمة.	٨٣ - عاصمة.
٨٣ - عاصمة.	٨٤ - عاصمة.
٨٤ - عاصمة.	٨٥ - عاصمة.
٨٥ - عاصمة.	٨٦ - عاصمة.
٨٦ - عاصمة.	٨٧ - عاصمة.
٨٧ - عاصمة.	٨٨ - عاصمة.
٨٨ - عاصمة.	٨٩ - عاصمة.
٨٩ - عاصمة.	٩٠ - عاصمة.
٩٠ - عاصمة.	٩١ - عاصمة.
٩١ - عاصمة.	٩٢ - عاصمة.
٩٢ - عاصمة.	٩٣ - عاصمة.
٩٣ - عاصمة.	٩٤ - عاصمة.
٩٤ - عاصمة.	٩٥ - عاصمة.
٩٥ - عاصمة.	٩٦ - عاصمة.
٩٦ - عاصمة.	٩٧ - عاصمة.
٩٧ - عاصمة.	٩٨ - عاصمة.
٩٨ - عاصمة.	٩٩ - عاصمة.
٩٩ - عاصمة.	١٠٠ - عاصمة.

الكلب الضائع

١ - أسف - زواج.	٢ - مدينة فلسطينية.
٢ - مدينة فلسطينية.	٣ - متشابهان - حب.
٣ - متشابهان - حب.	٤ - أصابع.
٤ - أصابع.	٥ - مدينة أمريكية.
٥ - مدينة أمريكية.	٦ - مدينة فرنسية.
٦ - مدينة فرنسية.	٧ - كسوة للحم.
٧ - كسوة للحم.	٨ - فيلسوف يوناني.
٨ - فيلسوف يوناني.	٩ - عاصفة بحرية.
٩ - عاصفة بحرية.	١٠ - عاصمة.
١٠ - عاصمة.	١١ - عاصمة.
١١ - عاصمة.	١٢ - عاصمة.
١٢ - عاصمة.	١٣ - عاصمة.
١٣ - عاصمة.	١٤ - عاصمة.
١٤ - عاصمة.	١٥ - عاصمة.
١٥ - عاصمة.	١٦ - عاصمة.
١٦ - عاصمة.	١٧ - عاصمة.
١٧ - عاصمة.	١٨ - عاصمة.
١٨ - عاصمة.	١٩ - عاصمة.
١٩ - عاصمة.	٢٠ - عاصمة.
٢٠ - عاصمة.	٢١ - عاصمة.
٢١ - عاصمة.	٢٢ - عاصمة.
٢٢ - عاصمة.	٢٣ - عاصمة.
٢٣ - عاصمة.	٢٤ - عاصمة.
٢٤ - عاصمة.	٢٥ - عاصمة.
٢٥ - عاصمة.	٢٦ - عاصمة.
٢٦ - عاصمة.	٢٧ - عاصمة.
٢٧ - عاصمة.	٢٨ - عاصمة.
٢٨ - عاصمة.	٢٩ - عاصمة.
٢٩ - عاصمة.	٣٠ - عاصمة.
٣٠ - عاصمة.	٣١ - عاصمة.
٣١ - عاصمة.	٣٢ - عاصمة.
٣٢ - عاصمة.	٣٣ - عاصمة.
٣٣ - عاصمة.	٣٤ - عاصمة.
٣٤ - عاصمة.	٣٥ - عاصمة.
٣٥ - عاصمة.	٣٦ - عاصمة.
٣٦ - عاصمة.	٣٧ - عاصمة.
٣٧ - عاصمة.	٣٨ - عاصمة.
٣٨ - عاصمة.	٣٩ - عاصمة.
٣٩ - عاصمة.	٤٠ - عاصمة.
٤٠ - عاصمة.	٤١ - عاصمة.
٤١ - عاصمة.	٤٢ - عاصمة.
٤٢ - عاصمة.	٤٣ - عاصمة.
٤٣ - عاصمة.	٤٤ - عاصمة.
٤٤ - عاصمة.	٤٥ - عاصمة.
٤٥ - عاصمة.	٤٦ - عاصمة.
٤٦ - عاصمة.	٤٧ - عاصمة.
٤٧ - عاصمة.	٤٨ - عاصمة.
٤٨ - عاصمة.	٤٩ - عاصمة.
٤٩ - عاصمة.	٥٠ - عاصمة.
٥٠ - عاصمة.	٥١ - عاصمة.
٥١ - عاصمة.	٥٢ - عاصمة.
٥٢ - عاصمة.	٥٣ - عاصمة.
٥٣ - عاصمة.	٥٤ - عاصمة.
٥٤ - عاصمة.	٥٥ - عاصمة.
٥٥ - عاصمة.	٥٦ - عاصمة.
٥٦ - عاصمة.	٥٧ - عاصمة.
٥٧ - عاصمة.	٥٨ - عاصمة.
٥٨ - عاصمة.	٥٩ - عاصمة.
٥٩ - عاصمة.	٦٠ - عاصمة.
٦٠ - عاصمة.	٦١ - عاصمة.
٦١ - عاصمة.	٦٢ - عاصمة.
٦٢ - عاصمة.	٦٣ - عاصمة.
٦٣ - عاصمة.	٦٤ - عاصمة.
٦٤ - عاصمة.	٦٥ - عاصمة.
٦٥ - عاصمة.	٦٦ - عاصمة.
٦٦ - عاصمة.	٦٧ - عاصمة.
٦٧ - عاصمة.	٦٨ - عاصمة.
٦٨ - عاصمة.	٦٩ - عاصمة.
٦٩ - عاصمة.	٧٠ - عاصمة.
٧٠ - عاصمة.	٧١ - عاصمة.
٧١ - عاصمة.	٧٢ - عاصمة.
٧٢ - عاصمة.	٧٣ - عاصمة.
٧٣ - عاصمة.	٧٤ - عاصمة.
٧٤ - عاصمة.	٧٥ - عاصمة.
٧٥ - عاصمة.	٧٦ - عاصمة.
٧٦ - عاصمة.	٧٧ - عاصمة.
٧٧ - عاصمة.	٧٨ - عاصمة.
٧٨ - عاصمة.	٧٩ - عاصمة.
٧٩ - عاصمة.	٨٠ - عاصمة.
٨٠ - عاصمة.	٨١ - عاصمة.
٨١ - عاصمة.	٨٢ - عاصمة.
٨٢ - عاصمة.	٨٣ - عاصمة.
٨٣ - عاصمة.	٨٤ - عاصمة.
٨٤ - عاصمة.	٨٥ - عاصمة.
٨٥ - عاصمة.	٨٦ - عاصمة.
٨٦ - عاصمة.	٨٧ - عاصمة.
٨٧ - عاصمة.	٨٨ - عاصمة.
٨٨ - عاصمة.	٨٩ - عاصمة.
٨٩ - عاصمة.	٩٠ - عاصمة.
٩٠ - عاصمة.	٩١ - عاصمة.
٩١ - عاصمة.	٩٢ - عاصمة.
٩٢ - عاصمة.	٩٣ - عاصمة.
٩٣ - عاصمة.	٩٤ - عاصمة.
٩٤ - عاصمة.	٩٥ - عاصمة.
٩٥ - عاصمة.	٩٦ - عاصمة.
٩٦ - عاصمة.	٩٧ - عاصمة.
٩٧ - عاصمة.	٩٨ - عاصمة.
٩٨ - عاصمة.	٩٩ - عاصمة.
٩٩ - عاصمة.	١٠٠ - عاصمة.

الكلب الضائع

١ - أسف - زواج.	٢ - مدينة فلسطينية.
٢ - مدينة فلسطينية.	٣ - متشابهان - حب.
٣ - متشابهان - حب.	٤ - أصابع.
٤ - أصابع.	٥ - مدينة أمريكية.
٥ - مدينة أمريكية.	٦ - مدينة فرنسية.
٦ - مدينة فرنسية.	٧ - كسوة للحم.
٧ - كسوة للحم.	٨ - فيلسوف يوناني.
٨ - فيلسوف يوناني.	٩ - عاصفة بحرية.
٩ - عاصفة بحرية.	١٠ - عاصمة.
١٠ - عاصمة.	١١ - عاصمة.
١١ - عاصمة.	١٢ - عاصمة.
١٢ - عاصمة.	١٣ - عاصمة.
١٣ - عاصمة.	١٤ - عاصمة.
١٤ - عاصمة.	١٥ - عاصمة.
١٥ - عاصمة.	١٦ - عاصمة.
١٦ - عاصمة.	١٧ - عاصمة.
١٧ - عاصمة.	١٨ - عاصمة.
١٨ - عاصمة.	١٩ - عاصمة.
١٩ - عاصمة.	٢٠ - عاصمة.
٢٠ - عاصمة.	٢١ - عاصمة.
٢١ - عاصمة.	٢٢ - عاصمة.
٢٢ - عاصمة.	٢٣ - عاصمة.
٢٣ - عاصمة.	٢٤ - عاصمة.
٢٤ - عاصمة.	٢٥ - عاصمة.
٢٥ - عاصمة.	٢٦ - عاصمة.
٢٦ - عاصمة.	٢٧ - عاصمة.
٢٧ - عاصمة.	٢٨ - عاصمة.
٢٨ - عاصمة.	٢٩ - عاصمة.
٢٩ - عاصمة.	٣٠ - عاصمة.
٣٠ - عاصمة.	٣١ - عاصمة.
٣١ - عاصمة.	٣٢ - عاصمة.
٣٢ - عاصمة.	٣٣ - عاصمة.
٣٣ - عاصمة.	٣٤ - عاصمة.
٣٤ - عاصمة.	٣٥ - عاصمة.
٣٥ - عاصمة.	٣٦ - عاصمة.
٣٦ - عاصمة.	٣٧ - عاصمة.
٣٧ - عاصمة.	٣٨ - عاصمة.
٣٨ - عاصمة.	٣٩ - عاصمة.
٣٩ - عاصمة.	٤٠ - عاصمة.
٤٠ - عاصمة.	٤١ - عاصمة.
٤١ - عاصمة.	٤٢ - عاصمة.
٤٢ - عاصمة.	٤٣ - عاصمة.
٤٣ - عاصمة.	٤٤ - عاصمة.
٤٤ - عاصمة.	٤٥ - عاصمة.
٤٥ - عاصمة.	٤٦ - عاصمة.
٤٦ - عاصمة.	٤٧ - عاصمة.
٤٧ - عاصمة.	٤٨ - عاصمة.
٤٨ - عاصمة.	٤٩ - عاصمة.
٤٩ - عاصمة.	٥٠ - عاصمة.

... إليها !

سباق تلاحق الموجة زميلتها لتأخذ مكانها في موقع الإطلاق فلا تجد خطا ولا إشارة بل من سبق بامتار.. والرياح تدفعها رويدا رويدا في مسيرة متأنية تسليها القذرة على الوقوف كالعربة دون فرامل.

اسرع ان احبائه عبر التليفون يبلغهم وكأنه يريد التخلص من حمل ثقل يكاد يفتت كتفه او الهروب من عنق البركان الذي بدأ يتأجج داخل ضلوعه.

صرخت انه صرخة هزت كل كيانه وفجرت جذور البركان الراسخ في اعماقه واستسلم في ضعف واستكانة لكلماتها تنساب من بين الاسلاك الممتدة وهما وسط القضاة : مساعد الأيام والساعات والدقائق..

في داخله انفجر البركان وثارت الاصواج وتحطمت كل الاسوار وتلاطمت الرياح بلا حدود ولا قيود واختلطت المياه بالدماء والاصواج بالرمال والحجم بالورود وتضاعفت نضات شهيقة وزفيره على ابقاعات دقات قلبه لتعزف سمفونية صاخبة صمت اذنيه.

اما خارجه فكان القشع قد سقط وتلاشت قسماته الجادة وانطلق من داخله نطل رائته يجري ينطلق فرحا تغطي وجهه ضحكة خائلة واقترع مني ليسانتي وعيشة تتلحان بعيدا بعيدا هل تجد لديك قائمة بمواعيد اقلاع الطائرات ؟ قلت : الى اين ؟ قال : الى هناك.. إليها.. إليها.

محمود عطا الله

أين وأين

داخل كل انسان - مهما صغر أو كبير - محيط هائل المساحة من المشاعر لا اطار لافقه ولا حدود لعمقه تتلاطم امواجه احسانا في ثورة هائجة تختلط فيها كل مكونات الحياة من ماء وهواء ودماء، واحيانا اخرى تهدأ هدوء حركة النسيم المنساب في رقة بين خلايا زهور الربيع المنقطة.

وما بين الثورة المتأججة والهدوء الناعم هناك درجات عديدة من ألوان المشاعر والانفعالات تتحرك صعودا أو هبوطا كنغمات السيمفونية المتأرجحة ما بين الصخب والسكون.

وهذا التبدل الإيقاعي داخل النفس البشرية ينطلق من قاعدتين اساسيتين اولاهما الحركة الدائرة في الخارج وتأثيراتها المباشرة او غير المباشرة وثانيهما ما تسمي بالتركيبة الداخلية ومدى قدرتها على التفاعل او حتى على عدم التفاعل مع تلك الحركة.

وهناك من البشر من حياه الله سبحانه وتعالى بقدرة فائقة على التحكم في حركة مياه هذا المحيط وفي توقيت اطلاق العنان لثورته. او بالقدرة على منع حمم البركان الهادر في الداخل من ملامسة السطح، واخفاء لجهه عن الخارج تحت قناع باسم الوجه جاد القسما.

ولعل صدقي كان من بين هؤلاء الذين تحوهم وتحدو المحيطين بهم قناعة دائمة بان الهدوء وسخيم والقناع الياسم شعاعهم والقوة على اخفاء ما في داخلهم موهبتهم وهمة الله لهم حتى كانت الواقعة لحظة ابلغ مرحلة عمل لعدة ايام الى بلد تضم احباء لم يرهم لعدة ايام الى بلد يتحرك في هدوء وكأنه في بداية



باربارا باخ



كريستي برنكي



يوكو أونو

نجوم «الروك ان رول» وزوجاتهم .. في نيويورك!

«الروك» المعروف ببيلي جويل .
اما الفتلة الثالثة فتتمثل بباربارا باخ الزوجة الجديدة للجنرال الأمريكي السابق رنغوستار . حيث قدمها لاصداقته القدامى على مامش الحفل غير الرافض !

شهدت نيويورك مساء اول من امس . فخلا ساهرا كبيرا خاصا بمشاهير «الروك ان رول» وهي رقصة اشهرت في حقبة الخمسينات الميلادية .
وتبدو في الصورة الاولى الفنانة يوكو أونو قبيل قليل من دخولها الصالة المخصصة لهذه المناسبة . وفي اللقطة الثانية عارضة الازياء الاولى كريستي برنكي التي ظهرت في الحفل تتأبط ذراع بعلها نجم

عيسى عبد الله

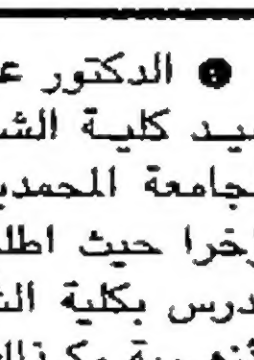
التومبسي . سفير السعودية لدى النمسا والممثل الدائم لدى المنظمات التابعة للأمم المتحدة في فيينا . اقام مساء امس حفل استقبال بمقر السفارة ضم جميع الطلبة السعوديين الذين يتابعون دراساتهم العليا والتخصصية في النمسا وجرى خلال الحفل تبادل الاحاديث الودية بينه والطلبة وبحث معهم اوضاعهم بشكل عام وما يتلقونه من دراسات وتخصصات علمية .

صرح السفير التومبسي عقب المقابلة بانه سعيد بهذا اللقاء الذي جاء مشعرا وايضا لتفقد احوال ابناء المملكة الذين يتابعون دراساتهم في النمسا ويعد بتكرار مثل هذه اللقاءات في المستقبل ان شاء الله . وقد حضر الحفل الملحق التعليمي السعودي في النمسا عبد الله الحسين واعضاء سفارة خادم الحرمين الشريفين في فيينا .



عبد الله العلي

النجم . امين مدينة الرياض ذكر ان خطة اعلامية اعادت من قبل الامانة لتوعية سكان الرياض حول مشروعي التسمية والتقييم بالديانة . يشارك في الخطة ثلاثة من اساتذة الاعلام بجامعة الملك سعود . ومقران يعقد الشهر القادم اجتماع بالامانة لهذا الخصوص..



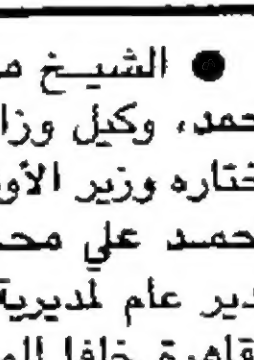
الشيخ محمد عبد الواحد

احمد، وكيل وزارة الاوقاف المصرية اختاره وزير الاوقاف المصري الدكتور محمد علي مجسوب لشغل منصب مدير عام لدبيرة الاوقاف بمحافظه القاهرة خلفا للمرحوم الدكتور عبد الرحمن النجار.



تليف بن عبد العزيز

السعودي، قدم منحة مالية للجامعة الاسلامية في اسلام آباد . وتأتي هذه المنحة التي تسلمها رئيس الجامعة الدكتور محمد افضل دعما منه للجامعة لتمكينها من اداء رسالتها في خدمة العلوم الاسلامية على اكمل وجه.



نور الدين حشاد

الوزير التومبسي السابق للشؤون الاجتماعية ونجل الزعيم النقابي المرحوم فرحات حصل على مهام سفير لمنظمة الوحدة الإفريقية لدى مقر الأمم المتحدة بجنيف.



شوات

يخشي عمر شيخ

انتقل الى رحمة الله بطائف الشيخ يحيى عمر شيخ من اعيان الطائف وامام مسجد عبد الله بن العباس عن عمر يناهز ٩٥ عاما.. والفقيه والد احمد شيخ صاحب مكتبات (شوات) بالناطقة الشرقية وتنتقل أسرته الصرا بداره بطائف.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة وآلهم الله وذويه الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول (الاربعاء) بمدينة جدة، احمد اسماعيل بني عامراوي من اعيان مدينة كين بلتريرا وذلك اثر مرض عضال، وهو والد المدرس صلاح والموسيقى موسى، وقد ووري جثمانه الثرى بمقابر الرويس بجدة.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته وآلهم الله وذويه جميل الصبر والسلوان.

احمد اسماعيل بني عامراوي

جبران خليل جبران

على مسارح لندن

لندن - الشرق الأوسط:

مسرح الميدا في منطقة ايسلغتون بلندن، من المسارح المعروفة بمنتجات العالم الثالث في ميادين الفنون والآداب. سبق ان احتفلا قبل اشهر بموسيقى الاندلس من فرقة مغربية.

وفي هذا الاسبوع، قدم لنا رواية «النبى» الشهيرة التي نشرها جبران خليل جبران في عام ١٩٢٣. وقدم هذا العمل الفني في اطار مسرحي يقوم على دور ممثل واحد. وقام بهذا الدور الممثل نورستة، وهو ممثل مسلم من اصل باكستاني، عرف عنه اهتمامه الخاص بالشؤون العربية وبحضارة العرب.

واخرجت المسرحية في اطار داكن امام خلفية سوداء وفي ملابس سوداء، لم تترك للمشاهد خيارا غير التركيز على كلمات ذلك الشاعر الرومانسي، جبران. واختلفت الصحافة البريطانية بشأنها بين منتقد ومستهجن، كما فعلت الساندي تايس، ومشيخ مستمتع، كما فعل ناقد السكوتسمان.

جبران خليل جبران

بيد ان فتيات المدارس الثانوية بالاسكندرية سوف يصبن خبيرات عن تشكيبي قريبا. فالمعارض الفنية أصبحت حصصا اجبارية في العديد من تلك المدارس وبعد ان تولي فاروق حسني وزير الثقافة المصري

معرضه وهو فنان تشكيبي ومن ابناء الاسكندرية ابدت المعارض الفنية في مسالحتها. وكان اخرها واكبها بيشاي الاسكندرية السادس عشر والذي اقيم بمسرح الفنون الجميلة وعرض من خلاله آخر خطوط الفن التشكيبي.

دورات

الرباط - مكتب الشرق الأوسط:

تعدد الامانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بتنسيق مع المركز الدولي لبحوث التنمية بكندا، ومركز التوثيق والمعلومات بالامانة العامة للجامعة الدول العربية، دورة تدريبية وتدريسية معقدة في المعلومات (الاعلاميات) في الفترة بين ١٨ و ٢٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٨.

وتهتم هذه الدورة بالاساليب الفنية الاعلامية للنظم التوثيقية الآلية (مينيزيس)، ويشارك في الدورة ممثلو:

السيد صفوان بن هشام الزواوي رجل الاعمال السعودي، ريق كريدية بمولدية سمياما (الشرقية لولوة) جعلها الله قرعة عين والديها.

الدكتور محمود عمر باعيسى، الاستاذ المساعد بقسم الحاسبة كلية الاقتصاد والادارة ريق وجره بمولود سمياما انضم الى شقيقه (هاني) وشقيقته (غادة).

عبد الرؤوف محمد حمد النيل، من مستشاري مستشفى الامومة والطولبة بجدة غادر الى السودان في اطار فصيحة بين ربيعو الاسل والاصداق هناك.

احمد حسين كتيبي مهندس معماري بجدة ريق وجره بمولود سمياما (خالد).

جبران خليل جبران

بيد ان فتيات المدارس الثانوية بالاسكندرية سوف يصبن خبيرات عن تشكيبي قريبا. فالمعارض الفنية أصبحت حصصا اجبارية في العديد من تلك المدارس وبعد ان تولي فاروق حسني وزير الثقافة المصري

معرضه وهو فنان تشكيبي ومن ابناء الاسكندرية ابدت المعارض الفنية في مسالحتها. وكان اخرها واكبها بيشاي الاسكندرية السادس عشر والذي اقيم بمسرح الفنون الجميلة وعرض من خلاله آخر خطوط الفن التشكيبي.

دورات

الرباط - مكتب الشرق الأوسط:

تعدد الامانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بتنسيق مع المركز الدولي لبحوث التنمية بكندا، ومركز التوثيق والمعلومات بالامانة العامة للجامعة الدول العربية، دورة تدريبية وتدريسية معقدة في المعلومات (الاعلاميات) في الفترة بين ١٨ و ٢٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٨.

وتهتم هذه الدورة بالاساليب الفنية الاعلامية للنظم التوثيقية الآلية (مينيزيس)، ويشارك في الدورة ممثلو:

السيد صفوان بن هشام الزواوي رجل الاعمال السعودي، ريق كريدية بمولدية سمياما (الشرقية لولوة) جعلها الله قرعة عين والديها.

الدكتور محمود عمر باعيسى، الاستاذ المساعد بقسم الحاسبة كلية الاقتصاد والادارة ريق وجره بمولود سمياما انضم الى شقيقه (هاني) وشقيقته (غادة).

عبد الرؤوف محمد حمد النيل، من مستشاري مستشفى الامومة والطولبة بجدة غادر الى السودان في اطار فصيحة بين ربيعو الاسل والاصداق هناك.

احمد حسين كتيبي مهندس معماري بجدة ريق وجره بمولود سمياما (خالد).

جبران خليل جبران

بيد ان فتيات المدارس الثانوية بالاسكندرية سوف يصبن خبيرات عن تشكيبي قريبا. فالمعارض الفنية أصبحت حصصا اجبارية في العديد من تلك المدارس وبعد ان تولي فاروق حسني وزير الثقافة المصري

معرضه وهو فنان تشكيبي ومن ابناء الاسكندرية ابدت المعارض الفنية في مسالحتها. وكان اخرها واكبها بيشاي الاسكندرية السادس عشر والذي اقيم بمسرح الفنون الجميلة وعرض من خلاله آخر خطوط الفن التشكيبي.

دورات

الرباط - مكتب الشرق الأوسط:

تعدد الامانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بتنسيق مع المركز الدولي لبحوث التنمية بكندا، ومركز التوثيق والمعلومات بالامانة العامة للجامعة الدول العربية، دورة تدريبية وتدريسية معقدة في المعلومات (الاعلاميات) في الفترة بين ١٨ و ٢٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٨.

وتهتم هذه الدورة بالاساليب الفنية الاعلامية للنظم التوثيقية الآلية (مينيزيس)، ويشارك في الدورة ممثلو:

السيد صفوان بن هشام الزواوي رجل الاعمال السعودي، ريق كريدية بمولدية سمياما (الشرقية لولوة) جعلها الله قرعة عين والديها.

الدكتور محمود عمر باعيسى، الاستاذ المساعد بقسم الحاسبة كلية الاقتصاد والادارة ريق وجره بمولود سمياما انضم الى شقيقه (هاني) وشقيقته (غادة).

عبد الرؤوف محمد حمد النيل، من مستشاري مستشفى الامومة والطولبة بجدة غادر الى السودان في اطار فصيحة بين ربيعو الاسل والاصداق هناك.

احمد حسين كتيبي مهندس معماري بجدة ريق وجره بمولود سمياما (خالد).

جبران خليل جبران

بيد ان فتيات المدارس الثانوية بالاسكندرية سوف يصبن خبيرات عن تشكيبي قريبا. فالمعارض الفنية أصبحت حصصا اجبارية في العديد من تلك المدارس وبعد ان تولي فاروق حسني وزير الثقافة المصري

معرضه وهو فنان تشكيبي ومن ابناء الاسكندرية ابدت المعارض الفنية في مسالحتها. وكان اخرها واكبها بيشاي الاسكندرية السادس عشر والذي اقيم بمسرح الفنون الجميلة وعرض من خلاله آخر خطوط الفن التشكيبي.

دورات

الرباط - مكتب الشرق الأوسط:

تعدد الامانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بتنسيق مع المركز الدولي لبحوث التنمية بكندا، ومركز التوثيق والمعلومات بالامانة العامة للجامعة الدول العربية، دورة تدريبية وتدريسية معقدة في المعلومات (الاعلاميات) في الفترة بين ١٨ و ٢٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٨.

وتهتم هذه الدورة بالاساليب الفنية الاعلامية للنظم التوثيقية الآلية (مينيزيس)، ويشارك في الدورة ممثلو:

السيد صفوان بن هشام الزواوي رجل الاعمال السعودي، ريق كريدية بمولدية سمياما (الشرقية لولوة) جعلها الله قرعة عين والديها.

الفرح

محمد احمد ياسمخ من منسوبي شركة (سنتل) للاجهزة والمعدات الطبية بجدة احتفل بزفافه مؤخرا ثم غادر مع عروسه الى الهند لقضاء شهر عسل في ربوع كشمير.

مواليد

السيد صفوان بن هشام الزواوي رجل الاعمال السعودي، ريق كريدية بمولدية سمياما (الشرقية لولوة) جعلها الله قرعة عين والديها.

الدكتور محمود عمر باعيسى، الاستاذ المساعد بقسم الحاسبة كلية الاقتصاد والادارة ريق وجره بمولود سمياما انضم الى شقيقه (هاني) وشقيقته (غادة).

عبد الرؤوف محمد حمد النيل، من مستشاري مستشفى الامومة والطولبة بجدة غادر الى السودان في اطار فصيحة بين ربيعو الاسل والاصداق هناك.

احمد حسين كتيبي مهندس معماري بجدة ريق وجره بمولود سمياما (خالد).

جبران خليل جبران

بيد ان فتيات المدارس الثانوية بالاسكندرية سوف يصبن خبيرات عن تشكيبي قريبا. فالمعارض الفنية أصبحت حصصا اجبارية في العديد من تلك المدارس وبعد ان تولي فاروق حسني وزير الثقافة المصري

معرضه وهو فنان تشكيبي ومن ابناء الاسكندرية ابدت المعارض الفنية في مسالحتها. وكان اخرها واكبها بيشاي الاسكندرية السادس عشر والذي اقيم بمسرح الفنون الجميلة وعرض من خلاله آخر خطوط الفن التشكيبي.

دورات

الرباط - مكتب الشرق الأوسط:

تعدد الامانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بتنسيق مع المركز الدولي لبحوث التنمية بكندا، ومركز التوثيق والمعلومات بالامانة العامة للجامعة الدول العربية، دورة تدريبية وتدريسية معقدة في المعلومات (الاعلاميات) في الفترة بين ١٨ و ٢٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٨.

وتهتم هذه الدورة بالاساليب الفنية الاعلامية للنظم التوثيقية الآلية (مينيزيس)، ويشارك في الدورة ممثلو:

السيد صفوان بن هشام الزواوي رجل الاعمال السعودي، ريق كريدية بمولدية سمياما (الشرقية لولوة) جعلها الله قرعة عين والديها.

الدكتور محمود عمر باعيسى، الاستاذ المساعد بقسم الحاسبة كلية الاقتصاد والادارة ريق وجره بمولود سمياما انضم الى شقيقه (هاني) وشقيقته (غادة).

عبد الرؤوف محمد حمد النيل، من مستشاري مستشفى الامومة والطولبة بجدة غادر الى السودان في اطار فصيحة بين ربيعو الاسل والاصداق هناك.

احمد حسين كتيبي مهندس معماري بجدة ريق وجره بمولود سمياما (خالد).

جبران خليل جبران

بيد ان فتيات المدارس الثانوية بالاسكندرية سوف يصبن خبيرات عن تشكيبي قريبا. فالمعارض الفنية أصبحت حصصا اجبارية في العديد من تلك المدارس وبعد ان تولي فاروق حسني وزير الثقافة المصري

معرضه وهو فنان تشكيبي ومن ابناء الاسكندرية ابدت المعارض الفنية في مسالحتها. وكان اخرها واكبها بيشاي الاسكندرية السادس عشر والذي اقيم بمسرح الفنون الجميلة وعرض من خلاله آخر خطوط الفن التشكيبي.

دورات

الرباط - مكتب الشرق الأوسط:

تعدد الامانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بتنسيق مع المركز الدولي لبحوث التنمية بكندا، ومركز التوثيق والمعلومات بالامانة العامة للجامعة الدول العربية، دورة تدريبية وتدريسية معقدة في المعلومات (الاعلاميات) في الفترة بين ١٨ و ٢٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٨.

وتهتم هذه الدورة بالاساليب الفنية الاعلامية للنظم التوثيقية الآلية (مينيزيس)، ويشارك في الدورة ممثلو:

السيد صفوان بن هشام الزواوي رجل الاعمال السعودي، ريق كريدية بمولدية سمياما (الشرقية لولوة) جعلها الله قرعة عين والديها.

الدكتور محمود عمر باعيسى، الاستاذ المساعد بقسم الحاسبة كلية الاقتصاد والادارة ريق وجره بمولود سمياما انضم الى شقيقه (هاني) وشقيقته (غادة).

عبد الرؤوف محمد حمد النيل، من مستشاري مستشفى الامومة والطولبة بجدة غادر الى السودان في اطار فصيحة بين ربيعو الاسل والاصداق هناك.

احمد حسين كتيبي مهندس معماري بجدة ريق وجره بمولود سمياما (خالد).

جبران خليل جبران

بيد ان فتيات المدارس الثانوية بالاسكندرية سوف يصبن خبيرات عن تشكيبي قريبا. فالمعارض الفنية أصبحت حصصا اجبارية في العديد من تلك المدارس وبعد ان تولي فاروق حسني وزير الثقافة المصري

الذكريات : صدى السنين الحاككي !

العمرة الفرنسية حين كانت التي ولدت في ٢٥ فبراير ١٨٧٥ والتي سوف تحتفل بعيد ميلادها الى ١١٣ بعد اثني عشر يوما كانت تتأمل في صورة ابنتها حين زارها احد الصحافيين اول من امس . حيث تذكرت ان اول لقاء بينهما كان عندما كان ليشتري بعض حاجياته من محل عمها الذي كانت تعمل فيه آنذاك .. ورويا حاز جمالها اعجابا وعبر عنه في إحدى لوحاته !

صانق علوش عضو المكتب

التقديري للاتحاد العام التونسي للشغل سافر الى جزر موريشس للمشاركة في اجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمات الافريقية النقابية .

محمد كريول ، عضو المكتب السياسي للحزب الاشتراكي الدستوري التونسي سيمثل هذا الحزب في مؤتمر الحزب الاشتراكي العالمي الاسياني في مدريد .

شال اليوم

دخلت الشاعرة المعروفة اصل الجراح مستشفى كرومويل في لندن على اثر اصابتها بنزف سفاسجي.. وهي تخضع الآن للعلاج والمراقبة. وكانت قد اجريت للشاعرة منذ عام جراحة كبرى في القلب في المستشفى ذاته تكللت وقتها بالنجاح، فخرجوها الشفاء.

محمد قنديلين عين مديرا للمستشفى العسكري التونسي وقد تم في مهامه الجديدة وزير الدفاع الوطني .

لغة لجسم يمثل الحي الياباني التجاري الجديد كما صورته إحدى الشركات اليابانية في عام ٢٠١٧ .

وبمقتا لدراسة جودي المشروع التي قدمت امس فإن ٦٠ ناطحة سحاب من ذات ٤٠ الى ٥٠ طابقا و ٦٥٠ مكتبا ارضيا سوف تقام خلال ٢٠ عاما وتكلفه اجمالية للمشروع قدرها عدة بلايين من الدولارات .

واذا ما تم ذلك فعلا فإن طوكيو ستصبح فعلا نيويورك أخرى !

في طوكيو عام ٢٠١٧

لغة لجسم يمثل الحي الياباني التجاري الجديد كما صورته إحدى الشركات اليابانية في عام ٢٠١٧ .

وبمقتا لدراسة جودي المشروع التي قدمت امس فإن ٦٠ ناطحة سحاب من ذات ٤٠ الى ٥٠ طابقا و ٦٥٠ مكتبا ارضيا سوف تقام خلال ٢٠ عاما وتكلفه اجمالية للمشروع قدرها عدة بلايين من الدولارات .

واذا ما تم ذلك فعلا فإن طوكيو ستصبح فعلا نيويورك أخرى !

في طوكيو عام ٢٠١٧

لغة لجسم يمثل الحي الياباني التجاري الجديد كما صورته إحدى الشركات اليابانية في عام ٢٠١٧ .

وبمقتا لدراسة جودي المشروع التي قدمت امس فإن ٦٠ ناطحة سحاب من ذات ٤٠ الى ٥٠ طابقا و ٦٥٠ مكتبا ارضيا سوف تقام خلال ٢٠ عاما وتكلفه اجمالية للمشروع قدرها عدة بلايين من الدولارات .

واذا ما تم ذلك فعلا فإن طوكيو ستصبح فعلا نيويورك أخرى !

في طوكيو عام ٢٠١٧

لغة لجسم يمثل الحي الياباني التجاري الجديد كما صورته إحدى الشركات اليابانية في عام ٢٠١٧ .

وبمقتا لدراسة جودي المشروع التي قدمت امس فإن ٦٠ ناطحة سحاب من ذات ٤٠ الى ٥٠ طابقا و ٦٥٠ مكتبا ارضيا سوف تقام خلال ٢٠ عاما وتكلفه اجمالية للمشروع قدرها عدة بلايين من الدولارات .

واذا ما تم ذلك فعلا فإن طوكيو ستصبح فعلا نيويورك أخرى !

يتملصية الانتفاضة الفلسطينية يورد
الدكتور معروف الدواليبي ثلاث برقيات
مستعجلة من ابا اييان .. والتلمود ورفقت
الى الرئيس الاميركي رونالد ريغان .
(صفحة السادسة)

[illegible][illegible]

إداعة
ب في سورية
ويأتي هذا الإجماع برئاسة رئيس
مجلس الوزراء ونوابه وبعض الوزراء
تأكيداً على رغبة الحكومة بقمع ظاهرة
التخريب التي تنهش الاقتصاد الوطني.

 **نكتة اليوم**
نجدة
- الو.. بوليس النجدة.. ان حياتي

- توجد قطة في غرفتى... وهي تقترب منى.

- لا تخش يا سيدى.. انها مجرد قطة!

- لكننى انا لست سوى يتيما! من القارىء

عبد المحجد عزت عبد المحجد

www.abdalmohjed.com

مناقشة

فقط افعل

ليه عايزينى؟